



La Déesse Cybèle avec bendir, 350 avt JC

BULLETIN D'INSCRIPTION (suite)

Merci de nous envoyer, avec ce bulletin, un chèque d'arrhes de **60 € à l'ordre de AD FONTEM**, qui sera encaissé après le stage. En cas de désistement moins d'une semaine avant le stage, il restera acquis.

Bulletin et chèque à envoyer avant le 8 février à :

**AD FONTEM chez Rowe
45 rue Rebeval, 75019 Paris**



Catherine Braslavsky est compositrice et chanteuse. Elle dirige plusieurs ensembles, amateurs et professionnels. Elle a appartenu six ans au Choeur Harmonique de David Hykes. Spécialiste du chant grégorien, du chant médiéval et de Hildegarde de Bingen, elle a également étudié la musique indienne, les musiques antiques, le chant judéo-espagnol. Elle se produit régulièrement en concert et enseigne en continu en Europe et aux Etats Unis.

« Le chant est une quête qui implique tout en moi. J'aime l'extrême simplicité autant que l'extrême complexité, mais surtout, au-delà de la forme, je cherche à me dépasser et à le partager. »

Catherine Braslavsky a enregistré huit albums, dont le dernier "Pilgrimage" avec le Choeur Terra Sancta, et "De Jérusalem à Cordoue", une rencontre des trois religions du Livre. Son spectacle "De Jérusalem à Cordoue" a été joué plus de 500 fois et a reçu un accueil international dans 7 pays, comme son CD "Chartres", enregistré au labyrinthe de la cathédrale.

« [Sa] musique se rapproche des origines les plus profondes de la musique occidentale, là où se rejoignaient mystérieusement la mystique de l'Orient et de l'Occident, avant leur séparation. Dans notre époque en proie au tumulte, la profondeur et la sérénité aussi pleinement exprimées deviennent une ressource indispensable »

Erik. Pigani, *Psychologies*

CHANT et RYTHME NATURELS

Une autre approche de la musique



STAGE à Paris au Forum 104

Week-end du 16 et 17 février 2019

**Animé par
Catherine Braslavsky**

**Infos : www.naturalchant.com
06 77 38 99 30**

organisé par AD FONTEM (Asso loi 1901)

Le Chant et le Rythme Naturels, c'est une nouvelle approche s'inspirant à la fois des grandes traditions vocales (Européennes, Inde, arabe, africaine...) et des nouvelles pratiques musicales (mouvement, impro en solo et en groupe, holorythme etc).

Partout et en tous temps, notre voix fut honorée comme l'instrument de musique le plus précieux. Le chant était ouvert à tout le monde. Et le rythme la soutenait.

Chaque culture a développé un art vocal et rythmique avec son langage et son but propres. Art sacré, parce qu'élevant l'individu au meilleur de lui-même. Art du temps et de l'harmonie. Art global car impliquant tout en nous.

Récemment, dans notre civilisation, nous avons perdu notre piste : nous ne chantons presque plus spontanément et le rythme en nous s'est endormi.

Ces deux jours sont précisément l'occasion de réveiller et retrouver ces racines essentielles et naturelles que sont le chant et le rythme.

Cette approche ne demande pas de connaissances musicales particulières et les débutants comme les musiciens confirmés sont les bienvenus.

Si vous avez déjà participé à un stage avec nous, précisez le nous afin que nous ajustions le programme.

Le programme comprend environ 6 heures de pratique par jour. Les thèmes généraux suivants seront abordés :

- poser la voix et le souffle par la détente, l'éveil aux sensations, l'ouverture de l'attention, et la connaissance de son corps
- s'immerger dans les chants sacrés de diverses traditions : grégorien, Hildegarde de Bingen, judéo-espagnol, italien, arabe...
- dissoudre en confiance la peur d'improviser, la peur de créer, de s'exprimer
- improviser a capella et sur rythme
- marier les rythmes et la voix
- développer les timbres vocaux
- découvrir le jeu du bendir (tambour sur cadre)
- ouvrir l'écoute aux harmoniques, au silence...
- exercices avec approche "trans-traditionnelle" : en appel/réponse, en canon, en rythme, etc., ancrée dans les traditions musicales, mais libre de leurs limitations.

“ Enfant, comme beaucoup d'entre nous, j'ai été malmenée par mes professeurs de musique. Et quand le chant est revenu dans ma vie, ma voix n'était pas développée. J'ai eu de nombreux professeurs qui m'ont appris chacun quelque chose. Mais c'est beaucoup un idéal qui m'a guidée, un idéal de beauté, d'authenticité. Ce sens inné de l'harmonie qui est en nous se développe à mesure que notre écoute s'affine. La joie qu'apporte la musique n'a aucun équivalent. Le but de la musique n'est pas de se distraire mais d'exprimer et recevoir ”

INFORMATIONS

Frais pédagogiques : 170 €

Horaire et Lieu du stage :
de 10h à 18h

**Forum-104, 104 rue de Vaugirard
Paris 6^e, M^o Montparnasse,
St-Placide, Duroc**

Apporter : un coussin pour s'asseoir en tailleur si vous le souhaitez; et un foulard long et léger. S'habiller confortablement.

Questions sur le contenu du stage :

Tél. 06 77 38 99 30

ou info@naturalchant.com

BULLETIN D'INSCRIPTION

Prénom et NOM

.....
.....

Adresse :

.....
.....

Tél./E-mail :

.....

Centres d'intérêt en rapport avec la voix ou le rythme; expérience musicale ou non :

.....
.....

.....

(Continuation du Bulletin au verso)

